



## COMPAGNIA TEATRALE UNIMI

### REGIA TEATRALE

Corso Intensivo progetto Spettacolo "La Repubblica"

Dal 19 novembre al 2 luglio 2023

La Compagnia Università degli Studi ARCUS MILANO propone un laboratorio di elementi base di regia che si svolgerà in due sessioni di lavoro, la prima fra novembre 2022 e giugno 2023 della durata di 96 ore, ripartite fra teoria e pratica e una seconda fra ottobre e novembre 2023, che seguirà tutte le fasi della messa in scena dello spettacolo "La Repubblica" – da Platone, diretto da Omar Nedjari con Arianna Scommegna, Stefano Orlandi, Giuseppe Sartori, Marika Pensa, Sergio Longo e gli allievi del "Lab. Attori La Repubblica" prodotto dalla Compagnia Università degli Studi, in collaborazione con A.T.I.R. e Centro d'arte contemporanea Teatro Carcano, dove lo spettacolo debutterà a novembre 2023. Il corso è rivolto al personale e agli studenti Unimi e a chiunque voglia acquisire elementi base di regia necessari a costruire ed allestire uno spettacolo teatrale e sarà tenuto dal regista e drammaturgo Omar Nedjari che si occuperà della didattica relativa all'analisi del testo, all'interpretazione e curerà le performances pratiche degli allievi. Nella prima sessione di lavoro gli allievi potranno sperimentare un proprio progetto di regia, a partire da uno dei testi che compongono la drammaturgia dello spettacolo (Dal dialogo di Platone, ad Aristofane, Eschilo, Euripide) lavorando praticamente con gli allievi attori del "lab. Attori La Repubblica". Nella seconda sessione di lavoro potranno seguire tutte le fasi della messa in scena dello spettacolo. Dalle prove fino all'arrivo sul palco.

#### I PARTE:

Per un WeekEnd al mese, dal 19 novembre al 2 luglio (V. Calendario incontri), gli allievi si incontreranno con il regista, utilizzando una scena scelta dall'allievo come materiale di esercitazione. L'allievo sperimenterà la propria idea di messa in scena e utilizzando gli allievi attori del Lab Attori, potrà mettere alla prova concreta la propria idea registica. L'allievo incontrerà anche la scenografa e la costumista dello spettacolo con le quali potrà confrontarsi sulla propria idea estetica ed infine potrà incontrare la light designer e conduttrice del "Laboratorio Tecnico La Repubblica", e con i suoi allievi potrà confrontarsi con la questione della luce e della musica in una esercitazione pratica che permetta di vedere realizzata la propria idea.

- Primo approccio al testo: Come scegliere un testo, come leggerlo per capirne le potenzialità, come individuare il materiale nascosto fra le righe che permette al regista di rendere il testo attuale.
- La seconda lettura: come verificare le proprie ipotesi drammaturgiche sul testo scelto, come seguire la strada che si è individuata alla prima lettura e come scoprire se quella strada è percorribile.
- Uso dello spazio: La capacità del regista di organizzare gli attori perché costruiscano con il loro movimento uno spazio espressivo, che diventi parte di quel che si sta raccontando.
- Perché fare il regista e che ruolo ha oggi nel teatro mondiale e italiano.
- Lettura a tavolino con gli attori: l'approccio che si è deciso di seguire sul testo scelto, come spiegarlo agli attori.
- Indicazioni agli attori: Quale strada seguire per agevolare gli attori nella comprensione del criterio scelto.
- Costruzione del personaggio: Quando suggerire e quando lasciare l'attore libero di scegliere che metodo seguire nella creazione del proprio personaggio.
- Organizzazione dello spazio: come costruire una scena, suggerendo all'attore come muoversi nello spazio o come riuscire a portare l'attore a seguire un'idea senza costringerlo ad agire in modo automatico. E si occuperanno praticamente delle mansioni di aiuto regista:
- Dialogo con le maestranze (Scene, Costumi, Musiche, Traduzione, Drammaturgia)
- Documentazione delle fasi del lavoro (segnare i movimenti concordati con gli attori, ingresso e uscita delle musiche...)
- Dialogo con il regista per la risoluzione dei problemi riscontrati.
- Le luci: Grazie al supporto di un light designer professionista e in collaborazione con gli allievi del corso di illuminotecnica, si potranno dedicare alcune ore allo studio delle luci e come il regista potrà usarle.
- La scena e i costumi: Grazie al supporto di uno scenografo professionista, si potranno dedicare alcune ore allo studio dell'allestimento, e a come il regista deve relazionarsi con i collaboratori.

#### II PARTE

La seconda parte del laboratorio, da ottobre 2023 a novembre 2023, coinvolgerà quegli allievi che vorranno partecipare, come assistenti e collaboratori, durante le prove dello spettacolo "La Repubblica" con Arianna Scommegna, Stefano Orlandi, Giuseppe Sartori, Marika Pensa, Sergio Longo e gli allievi del "Lab. Attori La Repubblica" che debutterà al Teatro Carcano a novembre 2023. Gli allievi potranno seguire tutto il percorso di prove fino al debutto dello spettacolo.

GLI ALLIEVI POTRANNO SCEGLIERE UNA SCENA DAI TESTI CHE COMPONGONO LA DRAMMATURGIA DELLO SPETTACOLO, PER PRESENTARE IL PROPRIO PROGETTO DI REGIA

**DOCENTE: OMAR NEDJARI** Regista teatrale e cinematografico, autore, drammaturgo. Collabora con i maggiori teatri italiani. Ha diretto molti spettacoli teatrali in collaborazione con la Compagnia Università degli Studi Milano.



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

## A.R.C.U.S. – MILANO

Associazione Ricreativa Culturale Università Statale Milano



### ORARI E SEDE DEL CORSO

- Orario e durata: 1 incontro intensivo al mese, sabato e domenica dalle 15:00 alle 21:00
- Calendario: 19/20 novembre, 03/04 Dicembre, 14/15 gennaio, 11/12 febbraio, 04/05 marzo, 01/02 aprile, 13/14 maggio, 01/02 luglio
- Sede per incontri: Aula via Cicognara 7 - Mi

### QUOTA INDIVIDUALE

**Euro 450,00**  
(comprensiva di iscrizione ARCUS e assicurazione)

Si informa che la partecipazione alle iniziative promosse da Arcus è riservata, per normative legislative e fiscali, ai propri soci regolarmente iscritti nell'anno in corso.

**Verrà rilasciato un attestato di partecipazione.**

### MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

**Referente: Sergio Longo**

Per iscriversi occorre inviare l'apposito modulo **entro il 12 novembre 2022, per e-mail all'indirizzo: [compagniateatrale@unimi.it](mailto:compagniateatrale@unimi.it)** e in cc ad: [arcus@unimi.it](mailto:arcus@unimi.it). Il corso sarà attivato al raggiungimento di un **minimo di 8 partecipanti**. Sarà cura della Compagnia Teatrale inviare mail di conferma dell'attivazione del corso.

Il versamento della quota deve essere effettuato **solamente dopo la conferma definitiva da parte della Compagnia Teatrale, esclusivamente tramite bonifico bancario** intestato a:

**Arcus-Milano – Intesa San Paolo – Iban IT53Q0306909606100000142741**

**Causale: CT Corso Regia teatrale Omar Nedjari novembre 2022**

**Per informazioni sul corso:** invia una mail a [compagniateatrale@unimi.it](mailto:compagniateatrale@unimi.it) o SMS al mobile 338 392 4922.

***L'iniziativa si realizza in sicurezza e nel rispetto delle disposizioni normative in corso.***

Si allega modulo di adesione