



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

A.R.C.U.S. – MILANO

Associazione Ricreativa Culturale Università Statale Milano



COMPAGNIA TEATRALE UNIMI PILLOLE DI BELLEZZA

2^a edizione

10 MINI WORKSHOP ONLINE GRATUITI
PER APPROFONDIRE PASSIONI E COLTIVARE LO SPIRITO
Durata 3 ore ciascuno

La Compagnia Teatrale di Ateneo promuove la seguente iniziativa promozionale

PRESENTAZIONE MINI WORKSHOP E CALENDARIO

Referente: Sergio Longo

RECITAZIONE E SPONTANEITÀ' - MERCOLEDÌ 10 FEBBRAIO 17:30 / 20:30

Docente Marika Pensa

A cosa serve la tecnica nella recitazione? Serve? È vero che l'attore per essere davvero un buon attore mentre recita dovrebbe dimenticarsi di sé, di tutto e soprattutto della tecnica? Ma allora... perché studiare teatro? L'incontro si propone di fare una riflessione sulle tecniche di recitazione e la spontaneità.

CREAZIONI - LUNEDÌ 15 FEBBRAIO 18:00/21:00

Docente Michele Ciardulli

Nutrire il proprio processo creativo attraverso le diverse arti. Metodi e tecniche compositive dal teatro, all'arte contemporanea, fino al cinema.

AUTOFICTION - DOMENICA 7 MARZO 14:00/17:00

Docente Luciano Sartirana

Tu stesso e tu stessa come Protagonista! Raccontare la propria storia, le emozioni e gli eventi che hanno caratterizzato le nostre esistenze... e oltrepassarla, diventando noi stessi il centro di una vicenda fra verità e finzione. Faremo in modo di dare ai ricordi personali una struttura narrativa efficace. Ci addenteremo nel racconto di noi stessi: il mondo quotidiano degli affetti... ma anche i viaggi, la scuola e il lavoro; le case, le città; gli eventi storici accaduti in contemporanea con noi; le canzoni, i cortili, i giochi, gli addii. La saga familiare e tutte le storie che in essa hai immaginato! L'eterno enigma del tempo e l'incantesimo del suo scorrere grazie al tuo personalissimo sguardo.

È LO SGUARDO CHE DISEGNA LO SPAZIO SCENICO O È LA SCENA CHE VEICOLA LO SGUARDO?

SABATO 13 FEBBRAIO 14:00 / 17:00

Docente Marina Conti

In teatro lo sguardo dello spettatore è libero di spostarsi ovunque per lo spazio, nel cinema il suo sguardo è guidato dalle inquadrature della macchina da presa. In teatro la scenografia è come un attore, che concorre a conferire un significato aggiuntivo alla rappresentazione, nel video essa ha il ruolo chiave di contestualizzare il racconto e di dare bilanciamento all'immagine creata. Questo incontro mette in dialogo queste due arti focalizzandosi sul ruolo che in esse ha la scenografia. Quali sono le diverse regole compositive? Quali le differenze semantiche? Cosa vuol dire progettare e realizzare una scenografia per teatro o per il video?

ELEMENTI DI CINEMA - VENERDÌ 26 FEBBRAIO 17:30 / 20:30

Docente Omar Nedjari

Cosa guardiamo quando guardiamo un film? Come può un'inquadratura emozionarci? Un'altra spaventarci? Quali sono "i trucchi" dei cineasti per tenerci incollati allo schermo? In questo mini-workshop sul cinema, faremo un'introduzione al linguaggio cinematografico per cercare di svelare alcuni "segreti" della più giovane delle arti. Elementi di base della teoria cinematografica (inquadrature, campo, controcampo, piano sequenza), confronto dei linguaggi di alcuni grandi autori, visione di spezzoni e commento.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

A.R.C.U.S. – MILANO

Associazione Ricreativa Culturale Università Statale Milano



SCRIVERE BLOG e SOCIAL - DOMENICA 7 FEBBRAIO 14:00 /17:00

Docente Luciano Sartirana

Il corso ha lo scopo di attraversare l'arte della scrittura in una sua modernissima versione: il blog e la comunicazione web. Sia pur a grandi linee, vedremo su che temi orientarci, come strutturare il progetto editoriale e come scrivere testi efficaci, far conoscere il blog attraverso i social, creare una community intorno alla tua idea. Tematiche e contenuti: di cosa vuoi scrivere e perché, scegliere il nome e farsi già notare, come aprire il blog con WordPress (anche non sapendone nulla), il piano editoriale del giorno, del mese, dell'anno, battere lo schermo nero: tecniche di inizio e generazione di idee, prima scrittura e revisione del testo; come organizzare il testo originale, acchiappare l'attenzione con i titoli giusti, questioni di copyright, il giornalismo partecipativo (sapere le cose, saperle dire, evitare le bufale), trovare e ottimizzare le immagini, come promuovere il blog: l'arte della guerra e della pazienza, come creare la community... magari pensando anche a far soldi. Obiettivi: prendere familiarità con i due concetti fondamentali: il progetto editoriale; l'arte del promuoversi; porre le basi a una propria idea di blog.

MONOLOGHI DAL CINEMA recitazione cinematografica - GIOVEDÌ 25 FEBBRAIO 17:30/ 20:30

Docente Matteo Carabelli

Adori ripetere le battute del tuo film preferito? Vorresti recitare il monologo che hai nel cuore da anni? In questo appuntamento ti forniremo le basi tecniche per lo studio e l'interpretazione di una sceneggiatura, attraverso l'analisi del testo, indicazioni sulle scelte interpretative e accorgimenti tecnici sulla recitazione. Occorre partecipare presentando almeno un monologo cinematografico tratto da film conosciuto. E' consigliata la memoria del monologo scelto che permetterà di andare subito più a fondo nel lavoro.

LETTURA POETICA - GIOVEDÌ 11 FEBBRAIO 17:00 / 20:00

Docente Daniele Santisi

Nel corso dell'età moderna l'uomo smette di leggere a voce alta e inizia ad affidarsi soltanto ad una lettura endofasica, più rapida, ma muta, non comunicativa. Leggere pensando ad un uditorio deve tenere conto dei tempi dell'ascolto e della soglia di attenzione, dell'efficacia espressiva, soprattutto se si tratta di poesia. La lettura poetica è la maschera neutra della lettura scenica, perché molto più della prosa la poesia necessita di neutralità per arrivare al pubblico. Questo workshop si propone di dare un'infarinatura tecnica sulla lettura poetica a voce piena, anche a prima vista, attraverso esercizi, regole di interpretazione e prove di ascolto. Per partecipare occorre solo essere in possesso di un pc da cui poter visualizzare e leggere i contenuti, carta e matita.

L'ATTORE CREDIBILE - VENERDÌ 12 FEBBRAIO 17:30/20:30

Docente Enrico Ballardini

Come fa l'attore a trovare una verità quando si trova a dire parole scritte da qualcun altro? Quando si parla di "immedesimazione del personaggio", cosa significa? A quale pozzo attinge l'attore per poter parlare della vita degli altri? Per essere credibile. Quando una scena è stata studiata, una volta appreso ciò che ci serve per verbalizzare ciò che è scritto, una volta svelate le immagini celate dietro un testo e lo stato d'animo dei personaggi, basterà per rendere una scena credibile? Indagiamolo attraverso una serie di meccanismi che, in modo inconsapevole, già mettiamo in atto nella nostra vita di tutti i giorni. Attraverso la nostra memoria sensoriale ed emotiva cercheremo di attivare questi meccanismi nel momento in cui ci servirà farlo, in modo da ricercare una profondità alla bidimensionalità di una parola scritta sopra un foglio di carta.

FEDERICO FELLINI, TRA CRONACA E FANTASMI - MERCOLEDÌ 17 FEBBRAIO 17:00/20:00

Docente Carlo G. Cesaretti

Sull'onda dell'appena trascorso centenario dalla nascita di Federico Fellini, cercheremo di indagare a fondo il suo particolarissimo modo di narrare. Spesso accecati dalle sue immagini apparentemente solo frutto dei suoi sogni e delle sue fantasie e sedotti dalle musiche di Nino Rota, che quasi mediaticamente le compenetrano, gli spettatori rischiano di perdere la forte relazione con la realtà che i suoi film hanno sempre avuto. Ma è proprio la capacità di far scaturire la creazione di fantasmi universali dall'osservazione del reale (quando non della stessa cronaca) che ha reso Fellini uno dei più acuti narratori dell'antropologia degli italiani. Rintracceremo tutto questo soprattutto attraverso due capolavori come *La dolce vita* e *Amarcord* (ma non solo) anche per analizzarne nel dettaglio le strutture narrative "a capitoli", che ne fanno forse i due più importanti "romanzi" del nostro '900.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO A.R.C.U.S. – MILANO

Associazione Ricreativa Culturale Università Statale Milano



INFORMAZIONI PER LA PARTECIPAZIONE

I Mini Workshop sono rivolti a tutti gli Studenti e al Personale Unimi.

Ogni mini workshop verrà attivato con minimo di 5 fino a un massimo di 10 partecipanti.

In caso di esaurimento dei posti le prenotazioni verranno registrate in lista di attesa, e se il numero sarà superiore a cinque, promuoveremo un secondo incontro in altre date, dandone comunicazione agli interessati.

Sarà cura della Compagnia Teatrale inviare mail di conferma dell'attivazione del corso, con tutte le informazioni tecniche e il link di collegamento al workshop.

Per partecipare occorre essere iscritti all'Associazione Arcus, in quanto la partecipazione alle iniziative promosse da Arcus è riservata, per normative legislative e fiscali, ai propri soci regolarmente iscritti nell'anno in corso (2021).

Per diventare Socio Arcus occorre inviare il modulo di adesione all'iniziativa (allegato) e versare la quota di 20,00 euro (solo dopo la conferma dell'attivazione del workshop che vi verrà inviata).

L'iscrizione, che permetterà di partecipare a tutte le iniziative promosse da Arcus, è comprensiva di assicurazione ed è valida sino al 31/12/2021.

Coloro che sono già in possesso di tessera Arcus devono indicarne il numero nel modulo di adesione al workshop.

QUOTA INDIVIDUALE DI PARTECIPAZIONE

Socio Arcus 2021

Gratuito

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Per iscriversi al o ai Mini Workshop, occorre inviare l'apposito modulo (allegato) **per e-mail all'indirizzo: compagniateatrale@unimi.it** ed in cc ad: **arcus@unimi.it**. Non saranno considerate le prenotazioni telefoniche.

ATTENZIONE: E' POSSIBILE ISCRIVERSI FINO A UN MASSIMO DI CINQUE WORKSHOP.

Se non già socio Arcus 2021, il versamento della quota di iscrizione all'associazione, va effettuato **solamente dopo la conferma definitiva da parte della Compagnia Teatrale, esclusivamente tramite bonifico bancario** intestato a: **Arcus-Milano – Intesa San Paolo – Iban IT53Q0306909606100000142741**

Causale: Nome e Cognome del partecipante, quota associativa Arcus 2021.

Per informazioni sui Mini Workshop: invia una mail a compagniateatrale@unimi.it o SMS alla collaboratrice Paola, mobile 338 392 4922.

Si allega modulo di adesione