



COMPAGNIA TEATRALE UNIMI



REGIA CINEMATOGRAFICA 2 sessioni COMBO ONLINE E PRESENZA dal 12 Aprile al 21 Giugno 2021 dal 13 Aprile al 22 Giugno 2021

Il corso si propone di dare le basi per comprendere l'industria cinematografica in tutte le sue fasi, dal punto di vista della regia. Indagherà metodi e storia per potersi fare un'idea pratica di quello che vuol dire intraprendere questo mestiere. Vuole inoltre dare un metodo per poter affrontare e realizzare i primi progetti personali.

Il corso è diviso in tre aree tematiche:

1 - Corso di sceneggiatura, dal soggetto fino al pitch per la presentazione dei progetti.

La storia è la struttura principale per la realizzazione di un buon film. È la bussola e il giudice che guidano il regista nelle sue scelte e che resta imprescindibile da tutto.

Da una buona sceneggiatura può nascere sia un bel film che un brutto film. Ma da una sceneggiatura sbagliata non potrà mai nascere un buon film.

Fasi della lavorazione per la costruzione di una storia:

- Incipit e scelta della storia
- Descrizione e definizione dei personaggi e del contesto
- Moodboard generico di immagini e suggestioni (musicali, letterarie, pittoriche...etc)
- Soggetto
- Trattamento
- Sceneggiatura

Durante il corso, attraverso esempi ed esercitazioni, analizzeremo le fasi della lavorazione di una sceneggiatura, le sue regole e i metodi. La differenza tra una narrazione romanzesca e la scrittura per il cinema. Una delle differenze principali sta nel fatto che il testo diviene una vera e propria scheda tecnica per passare dalla carta all'immagine. La sua struttura arriva da un percorso pratico e storico e parla a tutti i reparti che si occuperanno della sua messa in pratica.

In ultimo, mettendo insieme il lavoro raccolto, parlerò del Pitch. Ovvero il documento che serve per la presentazione dei progetti nelle fasi produttive o nella ricerca di un finanziatore.

2 - Creare l'immaginario - dal teatro al cinema per imparare ad usare i codici visivi e scoprire le potenzialità dei nuovi mezzi multimediali e metodi di progettazione. (analisi di film, grandi spettacoli, grandi registi e artisti nel mondo). L'immagine e la creazione di un contesto visivo sono una parte fondamentale del lavoro sia in teatro che nel cinema. Spesso l'approccio è istintivo o in alcuni casi concepito come una cornice per l'attore o la storia. In realtà i migliori film come i migliori spettacoli utilizzano bene il potenziale di quest'arte. Esistono infatti metodi e tecniche per aiutare la progettazione e l'ideazione di un contesto immaginifico concreto.

Fasi del percorso:

- Basi di scenografia
- Basi di costume
- La storia dell'immagine e delle sue regole (colore, profondità, semiotica)
- Il contesto nella storia, simbologia e metodi di progettazione
- L'immagine nel teatro, nella danza e nella performance
- L'immagine nel cinema
- L'immagine nell'arte
- La relazione tra l'immagine e la storia
- Esercizi e pratica



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

A.R.C.U.S. – MILANO

Associazione Ricreativa Culturale Università Statale Milano



3 – Il piano di regia e le fasi produttive – In questa fase entriamo nel vivo del lavoro del regista e dell'industria cinematografica. Andremo a esercitare ed a imparare i metodi di progettazione e il dizionario fondamentale per poter comunicare con tutti i reparti e iniziare a capire quali sono le fasi produttive per realizzare un progetto audiovisivo, dal cortometraggio, al film, fino al documentario e la pubblicità.

Fasi del percorso:

- La grammatica
- Metodi e tecniche (piano di regia, storyboard)
- Corpi macchina e obiettivi
- Attrezzatura tecnica (audio/video/luci)
- Organigramma dell'industria cinematografica
- Comunicare l'idea e riti del set
- L'importanza nella formalizzazione del proprio progetto
- Esercizi e pratica

DOCENTE: MICHELE CIARDULLI *Regista, artista visivo e autore teatrale e cinematografico.*

ORARI E SEDE DEL CORSO

Orario e durata: 10 incontri settimanali di 3 ore, di cui i primi 8 on line con piattaforma Zoom e gli ultimi 2 in presenza (salvo diverse disposizioni governative)

- 1a sessione lunedì dal 12 aprile ore 18:00 / 21:00
- 2a sessione martedì dal 13 aprile ore 16:00 / 19:00

Sede per incontri in presenza : Aula via Cicognara 7 - Milano

QUOTA INDIVIDUALE

Euro 210,00
(comprensiva di iscrizione ARCUS e assicurazione)

Si informa che la partecipazione alle iniziative promosse da Arcus è riservata, per normative legislative e fiscali, ai propri soci regolarmente iscritti nell'anno in corso.

Verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Referente: Sergio Longo

Per iscriversi occorre inviare l'apposito modulo entro il **5 aprile 2021**, per e-mail all'indirizzo: **compagniateatrale@unimi.it** ed in cc ad: **arcus@unimi.it**

Il corso sarà attivato al raggiungimento di un **minimo di 9 partecipanti**. Sarà cura della Compagnia Teatrale inviare mail di conferma dell'attivazione del corso.

Il versamento della quota deve essere effettuato **solamente dopo la conferma definitiva da parte della Compagnia Teatrale, esclusivamente tramite bonifico bancario** intestato a:

Arcus-Milano – Intesa San Paolo – Iban IT53Q0306909606100000142741

Causale: CT Corso Regia Cinematografica 12/04/2021 o CT Corso Regia Cinematografica 13/04/2021

Per informazioni sul corso: invia una mail a compagniateatrale@unimi.it o SMS alla collaboratrice Paola, mobile 338 392 4922.

Gli incontri in presenza si potranno svolgere solo in condizioni di sicurezza e nel rispetto delle misure di contenimento da Covid-19 secondo le disposizioni normative in corso. È richiesto l'uso di mascherina protettiva di proprietà dei partecipanti.

Si allega modulo di adesione